

LINKÖPINGS UNIVERSITET

Institutionen för kultur och samhälle (IKOS)

716G39, Litteraturvetenskap 3, Tematisk fördjupningskurs 6 hp;

707G09, Litteraturvetenskap 3 (SLM-programmet), Tematisk fördjupningskurs 6 hp;

716G35, Transmedialt berättande, fristående kurs, 7,5 hp (samläsning)

Undervisande lärare: Emma Eldelin (emma.eldelin@liu.se)

Ht 2022

Transmedialt berättande – litteraturlista

OBS! Notera att det tillkommer viss kurslitteratur för dig som läser "Transmedialt berättande" som 7,5 hp-kurs (716G35), se vidare s. 3.

Förkortningar:

Lisam: digitalt tillgänglig text i Lisam-rummet (mappen Kursdokument)

E-bok: finns tillgänglig som e-bok/fulltext på Linköpings universitetsbibliotek

Obligatoriskt primärmaterial

Martin, George R.R.: *A Game of Thrones/Kampen om järntronen* (del 1 i serien *A Song of Ice and Fire/Sagan om is och eld*). Kan läsas i valfri utgåva, i original eller i svensk översättning.

Benioff, David & D.B. Weiss: "Cripples, Bastards, and Broken Things", avsnitt 4 från säsong 1 av tv-serien *Game of Thrones* (2011–2019). *Game of Thrones* finns på HBO Max eller kan lånas på DVD på Götatablioteken. Se gärna även avsnitt 1–3 från säsong 1.

Välj själv ytterligare ett exempel på adaptation eller verk baserat på antingen *A Song of Ice and Fire* eller *Game of Thrones*, se tips på:

https://en.wikipedia.org/wiki/Works_based_on_A_Song_of_Ice_and_Fire

https://en.wikipedia.org/wiki/Game_of_Thrones#Other_media_and_products

<https://www.ign.com/wikis/game-of-thrones-telltale/Walkthrough>

(Länken närmast ovan innehåller en "walkthrough", en guide för ett datorspel, i detta fall baserat på tv-serien *Game of Thrones*. Även om du inte har egen spelarenhet kan du få en viss inblick i datorspelade genom att titta på någon av filmerna ("kapitlen") på denna webbsida.)

Läs ett exempel på fan fiction relaterad till *A Song of Ice and Fire* och/eller *Game of Thrones*, se tips på:

<https://archiveofourown.org/>

<https://www.fanfiction.net/>

Orientera dig på någon av de webbsidor/wikis som skapats med utgångspunkt i *A Song of Ice and Fire* och/eller *Game of Thrones*, förslagsvis någon av nedanstående:

<https://westeros.org/>

<https://towerofthehand.com/>

https://gameofthrones.fandom.com/wiki/Game_of_Thrones_Wiki

Obligatorisk sekundärlitteratur/sekundärmaterial

Aldred, Jessica: "Authorship", i *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, red. Mark J.P. Wolf (New York: Routledge, 2018), s. 216–223 **E-bok**

Dahlberg, Leif & Pelle Snickars: "Inledning – mot ett transmedialt berättande", i *Berättande i olika medier*, red. Leif Dahlberg & Pelle Snickars (Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv, 2008), s. 7–34. Digitalt tillgänglig via <https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A478777>

Fathallah, Judith: "Statements and silence: Fanfic paratexts for *ASOIAF/Game of Thrones*", i *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies*, vol. 30 nr 1, 2016, s. 75–88 **Lisam**

Foucault, Michel: "What is an Author?",¹ i *The Art of Art History: A Critical Anthology*, red. Donald Preziosi (Oxford: Oxford University Press, 2009), s. 321–334 **E-bok**

Harvey, Colin B.: "A Taxonomy of Transmedia Storytelling", i *Storyworlds across Media: Toward a Media-Conscious Narratology*, red. Marie-Laure Ryan och Jan-Noël Thon (Lincoln: University of Nebraska Press, 2014), s. 219–231 **E-bok**

Jenkins, Henry: "Transmedia Storytelling 101", *Confessions of an ACA-Fan*, 21 mars 2007, http://henryjenkins.org/blog/2007/03/transmedia_storytelling_101.html

Klastrup, Lisbeth & Susana Tosca: "Transmedial Worlds – Rethinking Cyberworld Design", i *Proceedings of the 2004 International Conference on Cyberworlds*, Los Alamitos CA: IEEE Computer Society, 2004 **Lisam**

Klastrup, Lisbeth & Susana Tosca: "Game of Thrones: Transmedial Worlds, Fandom, and Social Gaming", i *Storyworlds across Media: Toward a Media-Conscious Narratology*, red. Marie-Laure Ryan och Jan-Noël Thon (Lincoln: University of Nebraska Press, 2014), s. 232–247 **E-bok**

Lindgren Leavenworth, Maria: "Transmedial Narration and Fan Fiction: The Storyworld of *The Vampire Diaries*", i *Storyworlds across Media: Toward a Media-Conscious Narratology*, red. Marie-Laure Ryan och Jan-Noël Thon (Lincoln: University of Nebraska Press, 2014), s. 248–259 **E-bok**

Mittell, Jason: "Wikis and Participatory Fandom", i *Participatory Cultures Handbook*. red. Aaron Delwiche & Jennifer Jacobs Henderson (New York: Routledge, 2012), s. 35–42 **E-bok**

¹ Foucaults "Qu'est-ce qu'un auteur?" (1969) finns även i två svenska översättningar, dels i *Modern litteraturteori 2: Från rysk formalism till dekonstruktion*, red. Claes Entzenberg & Cecilia Hansson, dels i Foucault-antologin *Diskursernas kamp*, red. Thomas Götselius & Ulf Olsson. Det går även bra att läsa en svensk översättning, men den engelska texten är en reviderad och något annorlunda version än den svenska.

Mittell, Jason: "Strategies of Storytelling on Transmedia Television", i *Storyworlds across Media: Toward a Media-Conscious Narratology*, red. Marie-Laure Ryan och Jan-Noël Thon (Lincoln: University of Nebraska Press, 2014), s. 201–218 **E-bok**

Proctor, William: "Reboots and Retroactive Continuity", i *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, red. Mark J.P. Wolf (New York: Routledge, 2018), s. 224–235 **E-bok**

Proctor, William: "Canonicity", i *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, red. Mark J.P. Wolf (New York: Routledge, 2018), s. 236–245 **E-bok**

Robertson, Benjamin J.: "Backstory", i *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, red. Mark J.P. Wolf (New York: Routledge, 2018), s. 37–44 **E-bok**

Ryan, Marie-Laure: "Narrative, Media, and Modes" i förf:s *Avatars of Story* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006), s. 3–30 **E-bok**

Ryan, Marie-Laure: "Transmedia narratology and transmedia storytelling", i *Artnodes: E-Journal on Art, Science and Technology* nr 18, 2016 **Lisam**

Scott, Suzanne: "Who's Steering the Mothership? The Role of the Fanboy Auteur in Transmedia Storytelling", i *Participatory Cultures Handbook*. red. Aaron Delwiche & Jennifer Jacobs Henderson (New York: Routledge, 2012), s. 43–52 **E-bok**

Wolf, Mark J.P.: *Building Imaginary Worlds: The Theory and History of Subcreation* (New York: Routledge, 2012). Läs följande avsnitt: "Story vs. World: Storytelling and World-building" (s. 29–33), kap. 6: "Transmedial Growth and Adaptation" (s. 245–267) och kap. 7: "Circles of Authorship" (s. 268–283) **E-bok**

Wolf, Mark J.P.: "Narrative Fabric", i *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, red. Mark J.P. Wolf (New York: Routledge, 2018) **E-bok**

För dig som läser "Transmedialt berättande" som 7,5 hp-kurs (716G35) tillkommer ytterligare litteratur till del 2 av examinationsuppgiften:

Freeman, Matthew: "Up, Up and Across: Superman, the Second World War and the Historical Development of Transmedia Storytelling", i *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 35 nr 2, 2015, s. 215–239 **Lisam**

Jenkins, Henry: "'All Over the Map': Building (and Rebuilding) Oz", i *Revisiting Imaginary Worlds: A Subcreation Studies Anthology*, red. Mark J.P. Wolf (New York: Routledge, 2017), s. 172–191 **E-bok**

Konzack, Lars: "The Subcreation of J. R. R. Tolkien's Middle-Earth and How it Became Transmedial Culture", i *Revisiting Imaginary Worlds: A Subcreation Studies Anthology*, red. Mark J.P. Wolf (New York: Routledge, 2017), s. 69–82 **E-bok**

Kommentar om referenslitteratur

För dig som vill fördjupa dig ytterligare i Henry Jenkins diskussion om *transmedia storytelling* rekommenderas kapitlet "Searching for the Origami Unicorn: *The Matrix* and Transmedia Storytelling" (kap. 3 i Jenkins bok *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide* (2006 eller senare upplagor)). Boken finns även översatt till svenska som *Konvergenskulturen* (2008). Den finns i flera tryckta exemplar på LiUB (både på engelska och svenska) och texten kan även gå att hitta digitalt på nätet. Observera Jenkins omfattande lista över uppslagsord i slutet av boken. Jenkins har även senare följt upp och modifierat sin syn på *transmedia storytelling*. Förutom blogginlägget "Transmedia Storytelling 101" har han t.ex. återkommit till frågan i "Transmedia 202: Further Reflections", *Confessions of an ACA-Fan*, 31 juli 2011 på http://henryjenkins.org/blog/2011/08/defining_transmedia_further_re.html.

Susana Tosca och Lisbeth Klastrup har i *Transmedial Worlds in Everyday Life: Networked Reception, Social Media and Fictional Worlds* (2020, finns som e-bok på LiUB) sammanfattat många års forskning om det vardagliga engagemanget i transmediala världar, d.v.s. från ett receptionsperspektiv och med fokus på olika former av fandom.

Marie-Laure Ryan har diskuterat narratologiska perspektiv på transmedialt berättande i ett flertal texter utöver de som finns i litteraturlistan, exempelvis i "Transmedial Storytelling and Transfictionality", publicerad i *Poetics Today*, vol. 34 nr 3, 2013, s. 361–388. Artikeln finns tillgänglig som scannad pdf på författarens egen hemsida: <http://www.marilaur.info/narr.htm>. Se även Ryans kapitel "Story/Worlds/Media: Turning the Instruments of a Media-Conscious Narratology" i *Storyworlds Across Media*.

Flera i litteraturlistan refererade böcker, i synnerhet Mark J.P. Wolfs *Building Imaginary Worlds* och antologierna *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, *Revisiting Imaginary Worlds* och *Storyworlds Across Media* innehåller ett antal avsnitt, utöver de ovan utvalda, som kan vara av intresse för fördjupning. I dessa böcker finns även rikliga hänvisningar till ytterligare litteratur i respektive kapitelns referensförteckning.